

Universidad Nacional La Plata
Facultad de Trabajo Social
Licenciatura en Trabajo Social
Año 2023

Propuesta Seminario de Grado
TRABAJO SOCIAL Y EXPERIENCIA ESTÉTICA

Equipo docente

Esteban Julián Fernández

Martina Iribarne

María Paula Tilbe

1



Dr. Esteban Julián Fernández

Período

11 de Abril - 30 de mayo del ciclo lectivo 2023.

Duración

El desarrollo del seminario contempla, por un lado, la realización de actividades colectivas, áulicas y presenciales, y por el otro, el desarrollo de tareas asincrónicas vinculadas a la planificación, investigación y producción. Atendiendo a esto, el Seminario contempla: **8 encuentros presenciales de 3 horas de duración** cada uno, más **8 horas de trabajo extra-áulico** (que contempla actividades ligadas a la investigación, espacios de supervisión, entre otras), resultando en **un total de 32 horas de trabajo**.

Resumen

La propuesta del seminario se orienta a pensar el Trabajo Social y la configuración de los problemas sociales desde la interrogación estética, como condición para elucidar la pertinencia y la potencia de la profesión en la contemporaneidad. En esta dirección, interesa producir desvíos en los modos tendenciales de comprender la relación teoría-práctica, objetividad-subjetividad, racionalidad-afectividad, incorporando diferentes expresiones artísticas que convoquen a la reflexión sobre el quehacer del Trabajo Social: atendiendo a la irreductibilidad de lo sensible respecto de lo intelectual, y de la experiencia respecto del concepto (Zourabichvili, 2021). Contra el practicismo (que obtura cualquier intento de problematización de la realidad), y contra el teoricismo (que establece respuestas desligadas de situaciones concretas), siendo ambos posicionamientos constructores de un modo de pensar y una ideología naturalizante de lo social (Grassi, 2007), la apuesta de este espacio pedagógico implica teorizar acerca de la experiencia y dar cuenta de las experiencias de la teoría (flores, 2021). Por tal motivo, se reivindica la necesidad de identificar y mantener –en el nivel de la problematización–, ciertos mandatos y

creencias en torno al Trabajo Social, que limitan a sus agentes (profesionales y/o en formación), en el despliegue de su autonomía.

Fundamentos y objetivos del curso

La necesidad imperiosa de continuar interrogando al Trabajo Social en el mundo contemporáneo, como disciplina y profesión inscrita en el marco de las Ciencias Sociales, exige trazar líneas de fuga respecto de definiciones y nociones que parecieran conducir a la idea de que existe un “deber ser” o “rol” profesional. Al respecto, consideramos que la persistencia de representaciones sedimentadas sobre el Trabajo Social, incluso cuando se aboga por la formación de cuadros profesionales críticos, obtura el reconocimiento de aquello que nos hace ser trabajadorxs sociales en situaciones siempre concretas y específicas. A su vez, la homologación –no siempre consciente-, entre intervención social e intervención profesional (Cazzaniga, 2006), perpetúa el ideario ligado al control social: desestimando, no sólo la capacidad de agencia de lxs sujetxs a quienes se dirige la intervención, sino también la disposición de lxs profesionales para inventar con/junto a otrxs, modos alternativos (e, incluso, revolucionarios), de encuentro y participación para la construcción de sentidos en torno a “lo social” y su conflictividad inherente. Definir el Trabajo Social es una tarea de primer orden, pero para ello es ineludible problematizar las condiciones a partir de las cuales se adquieren saberes específicos en el marco de una formación académica y su incidencia en la construcción de parámetros desde los cuales se diseñan respuestas en relación con aquellos problemas sociales que son expresiones de la “cuestión social”.

Desactivar las certezas acerca de lo que se entiende por Trabajo Social es una operación intelectual y, simultáneamente, una práctica profundamente política: que invita a habitar los problemas, en lugar de intentar resolverlos (Bardet, 2021), como así también a desencadenar un trabajo desestabilizador que puede ayudar, siguiendo a Healy (2000), a que extendamos y diversifiquemos lo que se considera cambio social, y, por tanto, aquello susceptible de calificarse como prácticas de Trabajo Social crítico. Inventar modos de vida y no solamente denunciar las

desigualdades y las injusticias. Despojarnos de la pretensión de objetividad y neutralidad para reparar –de manera responsable y honesta-, en los modos en que afectamos y somos afectadxs en el encuentro con otrxs, cuando nos desempeñamos como profesionales o como agentes en proceso de formación. Abandonar las representaciones cristalizadas sobre el Trabajo Social, para transitar por territorios donde el desacuerdo y la polémica favorezcan su devenir, liberado de prescripciones. Perturbar aquellas imágenes que organizan nuestros esquemas de percepción-acción. Movernos entre conceptos que nos arrojen al caos y a la confusión, desgarrando aquellos instituidos que traman nuestra formación profesional, y la intervención propiamente dicha (como agentes estatales). Forjar una ética siempre a la intemperie y, por lo tanto, abierta, precaria y contingente. Para configurar escenarios pedagógicos donde sea posible reflexionar sobre la práctica profesional – explorando sus condicionamientos y sus límites-, como así también para impugnar aquellas lecturas estereotipadas acerca de la realidad, el arte se presenta como campo desde el cual producir aprendizajes significativos. El arte no pretende reproducir la realidad ni revelar su significado, y porque rechazamos su utilidad pedagógica (Rancière, 2008), consideramos que su potencial para pensar el Trabajo Social y la configuración de problemas sociales (incluyendo al Estado y las políticas sociales), radica en la toma de distancia que favorece respecto de los significados de dichos “objetos” en la sociedad actual: activando ejercicios y giros –nunca únicos-, que, al decir de Matus (2007), nos vuelven a abrir la visión como una figura dialéctica, como una imagen que sabe observar puntos ciegos. Puntos ciegos que nos inscriban en el real de la existencia del Trabajo Social y no en sus representaciones saturadas, y que desborden formas preconcebidas de

actuar sobre los problemas sociales, para reparar en aquellos derechos que todavía no han sido inventados (Deleuze,2005).

El desarrollo efectuado nos permite esbozar los objetivos del espacio formativo:

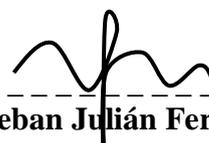
Objetivos generales

1. Discutir el sentido común –internalizado y naturalizado-, respecto de lo que se entiende por práctica profesional, y sus efectos, en la comprensión y abordaje de los problemas sociales en la contemporaneidad.
2. Experimentar la interrogación estética como entrecruzamiento entre arte y política para pensar “lo social”.

Objetivos específicos

1. Identificar matrices teóricas que favorezcan la problematización de los significados instituidos en torno al Trabajo Social.
2. Incomodar el cuerpo producido en el espacio académico para desactivar las oposiciones mente - cuerpo, teoría – práctica, objetividad – subjetividad, entre otras.
3. Apelar al campo artístico –en sus diferentes expresiones-, para desfuncionalizar la mirada en torno a la realidad social.
4. Producir conceptos, a partir de la práctica artística, que interpelen la relación instrumental que –históricamente-, el Trabajo Social estableció con el conocimiento.

Los contenidos propuestos, para el presente espacio curricular, pretenden dialogar, por un lado, con el trayecto formativo denominado “de formación disciplinar”, y, por otro lado, con el trayecto formativo titulado “fundamentos de la teoría social”. Al respecto, apelaremos a conceptos y herramientas provenientes de las teorías postestructuralistas, con la intención de reconstruir trayectorias, experiencias y saberes ligados al Trabajo Social. Asimismo, se prevé, desde procesos de indagación que valoren la libertad y la curiosidad, producir interrogantes y reflexiones que contribuyan a la des-sedimentación de aquello que se entiende como intervención profesional. Por tal motivo, el análisis estético nos permitirá adentrarnos, también, en actividades que favorezcan el debate en torno de “lo sensible”, y, específicamente,



a los modos en que se configuran –y disputan-, la denominación de determinadas situaciones como “problemáticas” en el contexto actual.

Contenidos y bibliografía

Unidad temática I

Contenidos

EL ARTE PARA PENSAR LOS PROBLEMAS SOCIALES, LA
POLÍTICA PÚBLICA Y LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL. LA
INTERROGACIÓN ESTÉTICA. LA LITERATURA Y LA VIDA.
MODOS DE HACER DE LA EXPERIENCIA UN DIÁLOGO.

Bibliografía necesaria

-Ahmed, S. (2015). “La política afectiva del miedo”. En: La política cultural de las emociones. UNAM, Mexico DF. pp 105-133

-Cazzaniga, S. (2021). "Saliendo del closet. Narrativa orientada a recuperar la experiencia profesional". En Revista *Cátedra Paralela*, 20, pp. 17–27. Disponible en <https://doi.org/10.35305/cp.vi20.336>

-Rancière, J. (2008). “El espectador emancipado”. Editorial Manantial. Selección de apartados: “Las desventuras del pensamiento crítico” y “Las paradojas del arte político”.

Bibliografía ampliatoria

-Almeida, E. (2019). “Inundación. El lenguaje secreto del que estamos hechos”. Ediciones DocumentA/Escénicas. Selección de apartados.

-Lorde, A. (1978). “La poesía no es un lujo”. Editorial mo-na-da.

Libros

- Negroni, María (2021). El corazón del daño. Literatura Random House. Buenos Aires.
- Febos, Melissa (2022). Nena. Chai Editora. Buenos Aires.
- Louis, Edouard (2014) Para acabar con Eddy Bellegueule. Salamandra Editora. Buenos Aires.
- Emezi, Akwaeke (2021) Manantial. Chai Editora. Buenos Aires.
- Noah, Trevor (2016) Prohibido Nacer: Memorias deracismo, rabia y risa. Blackie Books. Barcelona.
- Plath, Sylvia (2021) La campana de cristal. Literatura Random House. Buenos Aires.
- Kincaid, Jamaica (2020) La autobiografía de mi madre. La parte maldita. Buenos Aires.
- Buten, Howard (2014) Cuando yo tenía 5 años, me maté. Blackie Books. Barcelona.
- Solá, Irene (2019) Canto yo y la montaña baila. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Kristof, Agota (2020) Claus y Lucas. Libros del Asteroide. Argentina
- Barba, Andrés (2018) República Luminosa. Editorial Anagrama. Barcelona
- Aguirre, Katixa (2019) Las madres No. Editorial Tránsito. Argentina.
- Vuong, Ocean (2021) En la tierra somos fugazmente grandiosos. Editorial Anagrama. Buenos Aires

Entrevistas

- Negroni, M., “La vida no se traduce a la escritura”. Disponible en: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/maria-negroni-la-vida-no-se-traduce-a-la-escritura.html>
- Sosa Villada, C. Charla TedX: Profunda humanidad. Córdoba, 2014. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=KQDRKphX23M&t=227s&ab_channel=TEDxTalks
- Bodoc, L.; Charla TedX: Mentir para decir la verdad. Buenos Aires, 2012. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU&ab_channel=TEDxYOUTH

Unidad temática II

Contenidos

CINE E IDEOLOGÍA. EXPLOTACIÓN Y OPRESIÓN.
REPRODUCCIÓN DE LA DESIGUALDAD. IMAGEN Y
CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO. SOBRRERREPRESENTACIÓN Y
ESTIGMAS EN TORNO A LA MARGINALIDAD.

Bibliografía necesaria

- Healy, K. (2000). "Trabajo Social y perspectivas contemporáneas". Editorial Morata, pp. 11-20.
- González, C. (2021). "El fetichismo de la marginalidad". Editorial Sudestada, pp. 11-65.
- Flores, V. (2021). "Romper el corazón del mundo: modos fugitivos de hacer teoría". La libre editora, pp. 35-77.

Bibliografía ampliatoria

- Zourabichvili, F- (2021). "El arte como juego". Editorial Cactus. Selección de apartados.

Películas

- Baker, S. (2017). Florida project. EE.UU. Distribuidora A24.
- Ford, J. P. (2022). Emily the criminal. EE.UU. Universal Pictures.
- Bergholm, H. (2022). Hatching. Finlandia. Nordisk film.
- Mirabella-Davis, C. (2019). Swallow. EE.UU. IFC films.

-Safdie, B. y Safdie, J. (2017). Good time: viviendo al límite. EE.UU. Rhea films.

-Weekes, R. (2020). His house. Reino Unido. Netflix.

Entrevistas

-Kantor, D. y Kratje, J. (2017). “El cine como arte de la dispersión, o un montón de pequeños detalles”. Entrevista con Lucrecia Martel. Año 5, Número 22, diciembre.

Disponible en <http://www.revistainvisibles.com/entrevista-con-lucrecia-martel.html>

Unidad temática III

Contenidos

FOTOGRAFÍA/PINTURA Y CONFLICTIVIDAD SOCIAL.
DISPOSITIVOS DE RUPTURA. CRÍTICA Y CREACIÓN.
DENUNCIA E INVENCIÓN. LENGUAJES NO MEDIADOS POR
LA PALABRA.

Bibliografía necesaria

- Matus, T.; Ejercicios de punto ciego. Desafíos de innovación y gestión de calidad en los procesos de intervención del trabajo social. Sin más datos.
- Klein, Y. (1961). Manifiesto del Hotel Chelsea y diálogo conmigo mismo. Discursos reunidos por Fundación Proa, Bs. As., pp. 47-54
- Cartier-Bresson, H. (2003) Fotografiar del natural, sin más datos. Pp 10-29.

Bibliografía ampliatoria

- Mann, S. (2015). "El costo de la exposición". Firpo Casa Editora.
- Sontag, S. (2008). "Sobre la fotografía". Editorial Alfaguara. Selección de apartados: "Objetos melancólicos" y "El mundo de la imagen".
- Etxazarra, L. (2018). Carta a Gerda Taro. Disponible en: <https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/carta-a-gerda-taro/>
- Salgado, S. (2015). Carta abierta a los jóvenes fotógrafos que quieran comprometerse. Disponible en: <http://www.escuelaraggio.edu.ar/pagina%20web/pagina%20de%20practicos/T>

<PS/publicidad/PUBLICIDAD%204/FOTOGRAFIA%20Y%20PROD%20AUD.%20PU B%204/3.pdf>

Fotografías

-Adriana Lestido: Mujeres Presas. 1991-1993. Disponibles en:
http://www.adrianalestido.com.ar/es/mujeres_presas.php

-Yves Klein: Salto al vacío.

-Henri Cartier-Bresson. Gitanos

-Sebastiao Salgado. La revolución de los claveles. Disponible en:
<https://www.instagram.com/p/CThm-wCoGHk/?hl=es>

-Isadora Romero. Octubre/19. Disponible en:
<https://www.instagram.com/isadoraromerophoto/?hl=es>

-Juno Calypso: Cuerpos inmortales. 2018. Disponible en:
<https://www.junocalypso.com/2018/11/7/2018/11/7/immortal-bodies-2018>

Entrevistas

-Josefina Licitra entrevista a Adriana Lestido: 'Cómo fotografiar un hueso'.
Disponible en:

http://www.adrianalestido.com.ar/es/nota_josefina_licitra_fotografiar_un_hueso.php?desde=textos

-Hacher, S. "Bordar el genocidio mapuche", disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/bordar-el-genocidio-de-los-mapuche/>

Unidad temática IV

Contenidos

DANZA/PERFORMANCE Y ESPACIO PÚBLICO. ARTE Y VIDA
COTIDIANA. CUERPO E INVESTIGACIÓN. PERFORMANCE,
REPRESENTACIÓN Y REALIDAD.

Bibliografía necesaria

-Bardet, M. (2021). "Perder la cara". Editorial Cactus. Selección de apartados: "Intervalo" y "Capítulo 1".

-Citro, S. (2013) "La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)", en Del Mármol, M. Magri, G. Mora, S., Provenzano, M, Sáez, M. Verdenelli, J. Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata, Ecart, Club Hem, pp 143-152

-Carreira, A. (2017). "Teatro de invasión. La ciudad como dramaturgia". Ediciones DocumentA/Escénicas. Selección de apartados.

Bibliografía ampliatoria

-Ardenne, P. (2002). "Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación". CENDEAC. Selección de apartados.

-GAC. (2009) Pensamientos, prácticas, acciones. Editorial Tinta Limón. Selección de apartados. Disponible en:

13



Dr. Esteban Julián Fernández

https://www.tintalimon.com.ar/public/10n7uuu6jg24e8olox9nuhb51wh4/pdf_978-98725185-0-9.pdf

Volij, R. (2021). "Arquitectónica del sinsentido". En VV.AA. El idioma de la danza. Editorial Excursiones.

Performances y videos

-Sario, Agustina (2020). Entre Obelisco y Tribunales. Disponible en: <https://agustinasario.com/agustinasarioobelisco.html>

-Gallardo, A. Arte, política, feminismo, vejez y karaoke. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Qwjx97DBonQ&t=170s&ab_channel=TEDxTalks

-Gonzalez Solá, A. (2019). Explorar la reciprocidad. Disponible en: <https://vimeo.com/394748800>

-Kazuo Ohno. Técnica y motivación. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=paHf7Dfaky4&ab_channel=BenjaminWoods

Entrevistas

-Taylor, D., Pensar como performance. Disponible en: <https://www.auroraboreal.net/actualidad/entrevistas/2713-pensar-como-performance-entrevista-con-diana-taylor>

-Gallardo, A., Trabajar desde el afecto y el fracaso como herramienta. Disponible en: <https://www.rojas.uba.ar/storage/books/Tom479fEehhYD1cS1XTBM6N6kjlsvCu2qgaZXI9.pdf>

Propuesta didáctica

El desarrollo de la propuesta de trabajo se encuentra en directa vinculación con los fundamentos teóricos de la misma, recuperando la experiencia estética como central para repensar la práctica disciplinar. Si bien se distinguen para su desarrollo momentos de trabajo a partir de materiales bibliográficos, y momentos de producción de teoría a partir de la exploración artística, entendemos que en el trabajo sobre la experiencia estética, proceso y producto se amalgaman y condensan

en vivencias que exceden la plena teorización o la plena práctica, y que nos alientan a ubicarnos allí donde se producen experiencias de ruptura y desplazamiento que movilizan nuestros procesos afectivo-cognitivos. *Lo estético pasa por la experiencia, es una dimensión de la experiencia que atañe al cuerpo, a lo sentido y lo pensado por aquel que habita el mundo. [...] Lo sensible va más allá del régimen de lo artístico, tocando de cerca el orden cotidiano, laboral, cívico, cultural y, por ende, político* (Sangronis, 2014)

Considerando estos aspectos, y a pesar de que las unidades de trabajo han sido diferenciadas procurando singularizar el desarrollo pedagógico-analítico que en cada una de ellas se contiene, las clases no poseen una distribución secuencial, sino que su desarrollo se organizará performáticamente, procurando explorar y potenciar la capacidad analítico-creativa de lxs estudiantes. Asimismo, y sustentadxs en la convicción de que la construcción de saberes y prácticas es siempre colectiva, el conjunto del Seminario podrá decidir, el cualquier momento de su desarrollo, cambiar el orden de las Unidades de trabajo. Así, por ejemplo, las clases correspondientes a la Unidad 1 podrían ocupar el puesto 1 y 5 en la organización cronológica, mientras que las contenidas en la Unidad 2 podrían desarrollarse en las clases 3 y 4.

Buscando establecer un criterio de rigurosidad respecto de esta decisión teórico-metodológica, cada una de las unidades contempla, por un lado, la presentación de textos y el desarrollo de espacios de intercambio entre docentes y estudiantes, y entre estudiantes entre sí, y por otro, un trabajo de experimentación teórica que denominaremos “Laboratorio”. En este encuadre, quienes participen serán invitadxs a desplegar procesos relacionados con la producción artística: a partir de los cuales recuperaremos discusiones, polémicas y conocimientos derivados de la aprehensión teórica de los tópicos centrales del espacio curricular.

Se propone un enfoque pedagógico que problematice las condiciones de formación e intervención profesional, con la intención de generar rupturas con modos tradicionales de producción de conocimiento: alentando instancias de debate y situaciones para el despliegue de la imaginación y la creación. Se favorecerá, asimismo, el uso de diversos soportes que permitan y promuevan el intercambio

sobre los temas propuestos entre lxs participantes (textos literarios, películas – ficción, documental-, composiciones audio-visuales, entre otras).

Destinatarixs y cupo máximo

Estudiantes de 3°, 4° y/o 5° año. Será necesario contar con la aprobación de las asignaturas Configuración de Problemas Sociales y Trabajo Social II. Cupo máximo: 35 participantes.

Modalidad de evaluación

Lxs estudiantes deberán cumplimentar la presentación de productos –ligados a las diferentes expresiones artísticas-, en el marco de las clases denominadas de *Laboratorio*. Asimismo, para la entrega final, podrán elegir entre: A- La presentación de un trabajo escrito de hasta 5000 palabras (monografía, ensayo, entre otras alternativas a acordar), en el que se objetive la reflexión sobre los materiales abordados, las discusiones construidas y los objetos producidos (fotografías, textos literarios, audiovisuales, entre otros) o; B- La presentación de un producto artístico que recupere y explore alguna de las unidades trabajadas. Considerando que, en caso de seleccionar esta alternativa, deberán acompañar la producción con un escrito breve de hasta 1000 palabras en el que desarrollen los elementos centrales para su construcción y desarrollo. En ambos casos, el escrito presentado debe realizarse con letra Times New Roman 11, Interlineado 1,5, texto justificado, margen Normal.

La entrega del trabajo final será dos semanas después de finalizada la cursada (13 de Junio). También se contempla una fecha de entrega para quienes no lleguen a

presentar la evaluación solicitada en la primera fecha y para quienes necesiten reescribir el producto, a partir de las devoluciones y sugerencias del equipo docente.

Cronograma

Los encuentros se desarrollarán los días martes de 16 a 19 horas.

CV del equipo docente